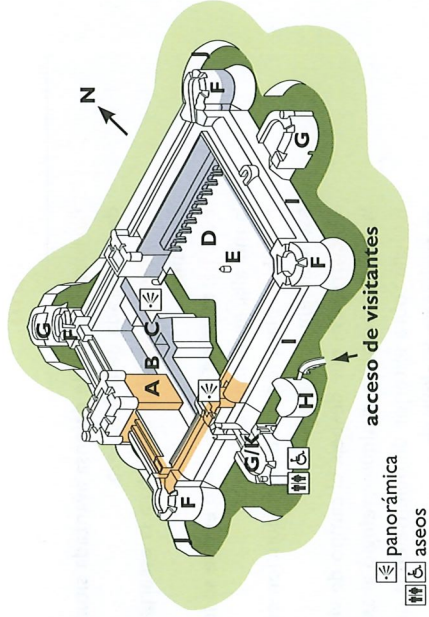


- glacis*
- fosas
- circuito de la visita guiada
- circuito de la visita libre
- A** torre del homenaje
- B** patio del reducho
- C** terraza del reducho
- D** plaza de armas
- E** pozo
- F** torre de artillería
- G** revellín*
- H** barbacana*
- I** escarpa*
- J** contraescarpa*
- K** taquilla-tienda
- O1** obra de Toni Grand
- O2** obra de Toni Grand

Con un nuevo estilo arquitectónico, la fortaleza* es capaz de resistir la artillería moderna y albergar una guarnición de 1500 hombres. Su grandes dimensiones (110 por 84 metros) disuadían a cualquier posible asaltante.

Traς atravesar la barbacana* y franquear la gran fosa de 20 metros, el visitante entra en el **revellín*** sur •**G**•, transformado en recepción. Este edificio protegía la entrada principal. En la **plaza de armas •D•** con su **pozo central •E•**, se distinguen los pórticos con arcadas que rodean los tres lados. En el lado oeste, el **patio del reducho •B•**, protegido por una fosa interior, alberga todas las funciones vitales de una guarnición: **enfermería 8**, **cámara de computas 9**, **panadería 10**, **lechería 11**, **establo 12**. Su **terrazza •C•** permite tener una panorámica sobre todo el lugar.

Tres caballerizas 1, 3, 6 rodean el lugar. Sobre ellas están los cuarteles para las tropas. Hoy en día solo puede visitarse el **cuero principal norte 7**. En la prolongación de la **capilla 4**, la **torre de artillería noreste 5** es una de las cuatro torres angulares que defendían la fortaleza*.



- panorámica
- aseos
- acceso de visitantes

El monumento puede visitarse libremente en la parte baja. Con la visita guiada se puede acceder a la **torre del homenaje •A•**, por las terrazas y las galerías.

Visita libre

E El pozo

Cisterna que recolectaba las aguas pluviales para su consumo, de los hombres de las tropas y los animales. **1, 3, 6** Las **caballerizas** podían albergar hasta 300 caballos.

2 Sala de exposición

Presentación sobre la historia del monumento. Clasificada desde 2008 como zona Natura 2000 para los quirópteros, la fortaleza sirve de refugio a una decena de especies de murciélagos, incluyendo siete especies protegidas internacionalmente. En esta sala se presenta una exposición y un video en directo sobre las colonias.

4 La capilla

El altar de la capilla dedicado a San Sebastián, lleva el emblema del «Rey Sol».

5 La torre de artillería noreste

Dotada de un pozo de ventilación para evacuar el humo: un estanque de agua permitía refrescar los cañones y atrapar las partículas tóxicas de la pólvora.

7 El cuerpo principal norte

Los soldados dormían en los dos primeros niveles y el tercero servía como almacén para alimentos.

8 La enfermería

Espacio dedicado a juegos gigantes de madera.

9 La cámara de computas

Situadas a la salida de una de las fuentes de agua dulce, las computas distribuían el agua por las tuberías.

10 La panadería

El pan era el principal alimento de la guarnición. Los dos hornos estaban siempre encendidos.

11 La lechería

En tres estranques de ladrillo y piedra se producían la nata, la mantequilla y el queso.

12 El establo

El establo fortificado podía albergar hasta una treintena de vacas.

Visita guiada

Desde la terraza sur se pueden ver las Corbières, la antigua frontera con España, y los Pirineos, la actual.

Mediante una galería se llega a la **torre del homenaje •A•**.

Funciona como último refugio, aislado por los puentes levadizos y asegurando su propia defensa. Está compuesta por siete niveles. Tres salas son accesibles en la visita guiada:

La **habitación del gobernador** servía tanto de vivienda como de puesto de mando: chimenea, alcoba.

El **comedor** dispone de una chimenea de piedra importada de la región catalana de Ampurdán.

El **almacén** se transformó en almacén para pólvora en el siglo XIX.

En la planta baja, pasamos al lado de la prisión y dejamos atrás la torre del homenaje por el **patio del reducho •B•**.

Obras de artistas de renombre

Son muchos los artistas de renombre que, desde el año 2000, han creado obras para la fortaleza*. Algunas de ellas, especialmente ideadas y creadas para el monumento, se exponen de forma permanente.

Toni Grand (1935-2005)

Hay tres obras expuestas de este artista y dos de ellas pueden verse en la visita libre.

01. En el centro de la plaza de armas, Sin título, 1986. Situada cerca del pozo, del que imita la forma, la escultura de plomo dirige la mirada hacia el espacio alrededor y evoca el peso del tiempo.

02. En la caballeriza sur, Sin título, 1986. Una raíz de madera y poliéster retorcida como una vid suscita el recuerdo de una vida animal y el eco del sufrimiento de los hombres.



Glosario

Barbacana: obra de defensa avanzada situada delante de la entrada de la fortaleza.

Contraescarpa: talud opuesto a la escarpa, en el lado asaltante.

Escarpa: talud de la fosa sobre el que se levanta la muralla, en el lado defensor.

Fortaleza: plaza fortificada cuya función es estrictamente militar.

Glacis: relieve que despeja el campo de visión de la defensa evitando cualquier refugio al asaltante.

Revellín: obra exterior de defensa en la que se encuentra la artillería.

Información

Denos su opinión y gane entradas gratuitas.



Tienda-librería

La guía de este monumento está disponible en tres idiomas en la colección «itinéraires», en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux

Forteresse de Salses

BP 55

66600 Salses-le-Château

tél. **04 68 38 60 13**

forteresse.salses@monuments-nationaux.fr

www.forteresse-salses.fr

www.monuments-nationaux.fr

fortaleza de Salses

Una fortaleza* española en territorio francés

Una barrera entre España y Francia

En 1497, el rey Fernando II de Aragón ordenó la construcción de una fortaleza* en Salses al arquitecto Francisco Ramiro López para controlar el estrecho paso que une Francia con España. Su construcción movilizó el 20 % de la dotación anual de la Corona.

Un siglo de combates

En 1503, los españoles resistieron un primer asedio, aunque la fortaleza* aún no estaba terminada. Los franceses la tomaron en 1639 y los españoles la recuperaron en 1640. Tras la rebelión de los Catalanes contra la Corona de España, el ejército francés ocupó Perpignan y Salses, las asedió y se rindieron en 1642.

La búsqueda de una nueva identidad

Con motivo del tratado de los Pirineos en 1659, el Rosellón pasó a ser francés y la frontera se reubicó sobre los Pirineos. La fortaleza* pierde entonces su importancia estratégica. Luis XIV la transformó en prisión en 1682. Vauban sugirió



su demolición, pero como los costes eran muy elevados, la mandó restaurar al mínimo hacia 1700. La fortaleza* se salva de la destrucción gracias a su clasificación como monumento histórico en 1886.

* Explicaciones al dorso.

* Explicaciones al dorso.