

Le Centre des monuments nationaux **renouvelle le parcours de visite de la forteresse de Salses**

avec l'ouverture pour la première fois du donjon en visite libre,
une nouvelle signalétique et une grande maquette en bronze de la forteresse
Dès le 2 juillet 2026



Contacts presse

Pôle presse du CMN :
Marie Roy et Romane Galtier

01 44 61 21 86 / 20 63

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) ouvre à partir du 2 juillet 2026 pour la première fois le donjon de la forteresse de Salses, en visite libre, offrant ainsi aux visiteurs l'opportunité de découvrir autrement le monument. La signalétique est également entièrement renouvelée contribuant à enrichir le parcours de visite et tous les espaces ont bénéficié d'un nouvel éclairage pour magnifier une architecture unique. Dès l'entrée, le public pourra également découvrir une grande maquette tactile en bronze de la forteresse. Cette initiative s'inscrit dans la volonté du CMN de rendre le patrimoine plus accessible et de mieux accompagner les publics dans leur découverte de ce fleuron du patrimoine du Roussillon.

Une forteresse du XVI^e siècle entre étangs et montages

Classée monument historique depuis 1886, la forteresse de Salses est l'un des témoins de l'architecture militaire de la fin du Moyen Âge. Construite entre 1497 et 1503 par l'architecte, Ramiro Lopez sous les ordres des rois catholiques, elle servait à surveiller le passage stratégique à la frontière entre la France et l'Espagne. À la croisée du château médiéval et de la fortification bastionnée, elle est conçue pour résister aux progrès de l'artillerie et fut assiégée par les Français en 1503 et 1639. Depuis 1659, après la signature du traité des Pyrénées, elle fait partie du territoire français.

Au cœur de la forteresse, le donjon, a connu plusieurs fonctions au fil des siècles. Véritable poste de commandement militaire, il serait également lieu de résidence pour le gouverneur. Sous le règne de Louis XIV, il devient prison d'État, notamment lors de l'affaire Poisons, avant d'être utilisé comme poudrière.

Pour la première fois, le donjon est ouvert en visite libre

Le Centre des monuments nationaux ouvre désormais le donjon de la forteresse de Salses à la visite libre. Cette ouverture vient compléter l'offre de visite commentée, assurée par les agents du monument et permet aux visiteurs de parcourir le cœur de la forteresse à leur rythme. Conçu pour offrir une meilleure compréhension des circulations et de l'organisation défensive du monument, ce nouveau parcours propose une immersion au sein des principaux espaces du donjon. Depuis la place d'Armes, les visiteurs accèdent à la galerie

des maçons avant d'emprunter le couloir latéral de la courette Sud, qui dessert les différents niveaux du bâtiment. Le parcours mène notamment à la chambre du gouverneur, aux espaces de réserve garde-manger et munitions ainsi qu'à la salle à manger et à la salle des officiers. La progression s'effectue par paliers successifs, au fil des escaliers reliant les différents niveaux du donjon.

En complément de cette découverte en autonomie, les visiteurs peuvent également bénéficier d'une visite commentée. Conduite par les agents du monument, elle permet de découvrir l'ensemble du dispositif militaire du donjon et donne accès à plusieurs espaces spécifiques, parmi lesquels une vue panoramique sur l'environnement de la forteresse, la tour d'artillerie, une installation d'art contemporain ainsi que la courette Sud, située en contrebas du donjon. Le parcours commenté conserve son fonctionnement actuel avec un départ depuis la place d'Armes, une montée accompagnée par les agents et l'ouverture de certains accès sous clef. La visite se poursuit ensuite au cœur du donjon avant une sortie par la cour du réduit. Les agents adaptent le rythme et le contenu de la visite à chaque groupe afin de proposer une médiation vivante et accessible à tous les publics.

Une nouvelle maquette en bronze tactile et refonte de la signalétique

Afin de mieux orienter les visiteurs dans ce nouveau parcours dès leur arrivée, une nouvelle maquette est placée sur une table extérieure installée sur la place d'Armes afin de représenter la forteresse de Salses dans son ensemble. Pensé comme un outil de médiation totalement accessible, ce dispositif contribue à une meilleure appréhension de l'organisation du monument, des espaces ouverts au public ainsi que du parcours de visite et offre ainsi une lecture plus claire de l'architecture du monument. Elle est réalisée entièrement en bronze, un matériau noble qui résiste au passage du temps et s'intègre à l'architecture historique du monument.

La maquette a été conçue avec la collaboration de l'association des déficients visuels du Roussillon (ADVR) qui ont pu essayer le texte en Braille, ainsi que des prototypes de la maquette avant sa fabrication. Elle a reçu le soutien exclusif de la FONDATION VISIO pour l'aide aux enfants et aux adultes déficients visuels.

La refonte de la signalétique répond à la nécessité de renouveler la scénographie en proposant aux visiteurs des panneaux multilingues, des outils de découverte plus lisibles, plus accessibles et mieux adaptés aux usages. Conçue dans le respect de l'architecture de la forteresse, la nouvelle signalétique s'intègre discrètement au monument grâce à un mobilier aux teintes patrimoniales pensés pour dialoguer avec la pierre et la brique sans altérer l'authenticité des lieux. Elle accompagne les visiteurs tout au long de leur parcours grâce à une articulation entre signalétique directionnelle et contenus de médiation. Parallèlement à ces nouveaux dispositifs de médiation, des travaux d'éclairage ont été réalisés dans plusieurs espaces de la forteresse. Développées pour répondre à des enjeux de sécurité tout en améliorant le confort de visite, ces nouvelles installations permettent une meilleure lisibilité des circulations et des volumes architecturaux.

Le dispositif comprend notamment des panneaux d'identification, une frise chronologique permettant de situer les grandes étapes de l'histoire du monument, des panneaux de salle, des cartels et des repères directionnels facilitant l'orientation. Pensée pour tous les publics grâce à des illustrations de reconstruction, cette nouvelle médiation accorde une attention particulière à la lisibilité des contenus et à leur accessibilité. Les informations sont désormais proposées en plusieurs langues (français, anglais, espagnol, catalan et occitan). Le système a également été réalisé pour être modulable et évolutif, garantissant son adaptation aux futurs besoins du monument et la pérennité de son usage.

Le parcours de visite s'enrichit également d'un ensemble de dioramas présentés sous vitrine au sein des différentes pièces du donjon. Ces reconstitutions mettent en scène des épisodes de la vie quotidienne durant la période d'occupation espagnole à travers des figurines, du mobilier et engins d'usage historique reproduits. Elles permettent également d'évoquer certains usages des espaces aujourd'hui méconnus de la forteresse.

Un patrimoine accessible

Avec l'objectif de rendre le patrimoine plus et mieux accessible au plus grand nombre, le Centre des monuments nationaux engage chaque année des projets d'amélioration de la médiation permanente dans les monuments, et notamment des parcours de visite. Pour cela il met en œuvre des refontes totales ou partielles de scénographie et de signalétique, ainsi que le développement d'espaces d'interprétation. Les parcours existants sont complétés d'outils de médiation permettant d'offrir une expérience diversifiée et de renforcer l'accessibilité des monuments : livrets d'accompagnement, parcours sonores, visites en langue des signes française ou encore tablettes en réalité augmentée.

UNE EXPOSITION - LES 7 VERTUS, ART ET ARMURES

L'histoire du Japon médiéval et moderne offre des parallèles saisissants avec la société européenne du Moyen Âge et de la Renaissance : architecture militaire, développement de nouvelles techniques par les armées, aristocratie guerrière...

La force des clichés proposés par l'artiste viendra raisonner en contrepoint avec les espaces de la forteresse, au cœur du grand casernement qui accueillait officiers et hommes de troupe.

Informations pratiques

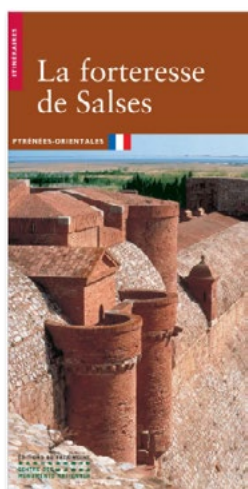
Du 1^{er} juillet au 31 décembre 2026

En partenariat avec le Samurai Museum Berlin



© Sylwia Makris

LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE



La forteresse de Salses

Ouvrage « itinéraire » - Éditions du patrimoine

Ouvrage « itinéraires » - Éditions du patrimoine

Par : Lucien Bayrou, Nicolas Faucherre, René Quatrefages

Prix : 9€

56 pages – Broché à rabats 11 x 22,5 cm

ISBN : 978-2-7577-0170-6

Malgré sa trompeuse élégance, nul ne douterait de la vocation militaire originelle de la forteresse de Salses. Tapi comme un fauve au pied des collines des Corbières, au débouché de l'étranglement de la plaine littorale, ce formidable corps fortifié contrôlait le corridor des étangs de Leucate et de Salses, unique passage qu'empruntèrent toujours conquérants et envahisseurs en marche vers l'Hispania.

Là postée en bonne sentinelle de la frontière des Espagne, la forteresse dut veiller sans cesse à bloquer l'ennemi du Nord, la France, fonction qu'elle a parfaitement remplie, depuis son épreuve du feu en 1503 jusqu'au plein cœur du XVIIe siècle.

Salses. Quand la pierre défie la poudre

Collection « Regards » - Éditions du patrimoine

Par : Louis-Marie Brulé, Fernando Cobos Guerra, Christophe Pommier

Prix : 14€

48 pages – Broché à rabats 26 x 24 cm

ISBN : 978-2-7577-0908-5



Conçue dès 1496, la forteresse de Salses est une prouesse architecturale. À mi-chemin entre château fort et citadelle, ce monument placé en plein cœur des Pyrénées Orientales est un témoignage fort des liens qui ont unis deux puissances militaires du XVIe siècle : la France et l'Espagne.

Ce sont à la fois les jeux de pouvoirs, l'architecture et la localisation de ce monument qui sont expliquées et analysés dans cet ouvrage.

En partenariat avec le musée de l'Armée.

La FONDATION VISIO

La FONDATION VISIO apporte son soutien au Centre des monuments nationaux dans le développement de projets favorisant l'accès à la culture et au patrimoine pour les personnes déficientes visuelles.

Acteur majeur de l'aide et de l'accompagnement des enfants et des adultes déficients visuels, la FONDATION VISIO œuvre depuis plusieurs décennies en faveur de l'inclusion et de l'autonomie des personnes concernées. Implantée à Bouchemaine (49), elle développe son action autour de trois axes complémentaires : la recherche clinique neuro-ophtalmologique, l'autonomie et la qualité de vie des personnes déficientes visuelles ainsi que l'accès à la culture, à l'éducation et au sport.

Convaincue que l'accès au patrimoine constitue un levier essentiel d'inclusion, la FONDATION VISIO accompagne depuis 2024 le Centre des monuments nationaux dans sa démarche d'accessibilité. Ce partenariat vise à encourager l'expérimentation de dispositifs innovants, à sensibiliser les professionnels du patrimoine aux enjeux du handicap visuel et à faire de l'accessibilité un principe structurant des politiques culturelles.




Grâce à ce soutien, de nombreux projets destinés à améliorer l'expérience de visite des publics déficients visuels ont été développés au sein des monuments du réseau CMN. Cette collaboration contribue à promouvoir une culture plus accessible, partagée et inclusive, permettant à chacun de découvrir et de s'appropriier le patrimoine dans les meilleures conditions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Forteresse de Salses
66600 Salses-le-Château
+33 (0)4 68 38 60 13
www.forteresse-salses.fr

 www.facebook.com/ForteresseDeSalses

 www.instagram.com/forteressesalses

 twitter.com/Abbayecmn

Modalités de visite

La place d'armes est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Toilettes accessibles.

Rappel : le monument est interdit aux animaux de compagnie, sauf animaux d'assistance.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.forteresse-salses.fr/> où les modalités sont mises à jour.

Horaires

De 10h00 à 18h30 en continu, du 1er avril au 30 septembre.
Dernier accès 45mn avant la fermeture.
Dernier départ de visite commentée ; 1h15 avant la fermeture du monument.

Tarifs

Tarif 9€

Gratuité

- Moins de 26 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans : ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Pass éducation

Achetez vos billets en ligne : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits>

Accès

Voiture

De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château.

De Perpignan : N9 vers Narbonne.

Depuis les aires de repos de l'autoroute : accessible 10 min à pied.

Stationnement

Interdit aux abords de la forteresse (Par arrêté Préfectoral).

Parking municipal ouvert toute l'année, payant et surveillé de mi-juin à mi-septembre.

Autres places de parking disponibles près de l'aire de jeux pour enfants.

Train

Gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied.

FORTERESSE DE SALSSES

Située sur le « pas de salses », près de l'ancienne via Domitia, la forteresse a été bâtie dans la plaine du Roussillon et contrôlait l'étroit passage qui vient de « France », c'est-à-dire des places fortes de Leucate et de Narbonne. Délaissant les hauteurs du premier château médiéval qui avait été détruit par les Français en 1496, la Couronne catholique espagnole décida de construire une forteresse d'un nouveau type architectural, capable de résister à l'artillerie moderne et de recevoir en temps de guerre une garnison de 1500 hommes.



© salses-photo aspherics

Les dimensions impressionnantes de ce monument étaient stratégiques : dissuader, garder la frontière espagnole et être une machine de guerre, avec ses centaines de « bouches à feu », ses 300 cavaliers et une organisation militaire implacable pour tenir un siège, en attendant pendant 40 jours les renforts.

Le roi Ferdinand II, roi d'Aragon et sa femme Isabelle, reine de Castille décidèrent de confier cette mission à un génial artilleur, qui venait de restaurer l'Alhambra après sa victoire contre les Maures, Francisco Ramiro Lopez. Il ne fallut que six ans, de 1497 à 1503, malgré les marécages qu'il fallut drainer, aux centaines d'ouvriers spécialisés venus de Gérone, Castille, Navarre, Biscaye, Asturies pour élever cette place de 110m par 84m pour un montant équivalent à 20% du montant du budget annuel de la Couronne d'Espagne.

La forteresse représente la quintessence de l'art militaire à la fin du XVe siècle dans une Espagne forte, colonisatrice et dominatrice, avec sa géométrie régulière, son enfoncement dans le sol, ses ouvrages de défense avancés, ses batteries d'artillerie, ses quatre corps de bâtiment, ses 12 m d'épaisseur de muraille, ses dédales de coursives, chicanes, pièges, galeries de contre-mine, son réduit de défense et son donjon entièrement fortifié.

Assiégée en 1503, prise en 1639, reprise en 1640, la place fut définitivement conquise par les Français en 1642 dans une Espagne divisée. Le traité des Pyrénées de 1659 redessina les territoires et la forteresse perdit alors son importance stratégique. La frontière fut en effet reportée sur la crête des Pyrénées. Partiellement restaurée par Vauban, devenue prison d'État, et poudrière pendant tout le XIXe siècle, elle fut sauvée de la destruction grâce à son classement monument historique en 1887 et sa gestion par le ministère des Beaux-arts à partir de 1930.

Le Centre des monuments nationaux qui gère une centaine de monuments historiques assure pour le compte du ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle, pédagogique, la restauration et la conservation de la forteresse de Salses.

Ma pierre à l'Edifice : En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la forteresse de Salses (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

-  www.facebook.com/leCMN
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  www.youtube.com/c/lecmn
-  www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
-  www.tiktok.com/@le_cmn



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX