

Le Centre des monuments nationaux
Présente *Le silence des particules*
Une installation de Guillaume COUSIN

Du 28 juin au 31 août 2025 à la forteresse de Salses



**LE SILENCE
DES PARTICULES**

Forteresse de Salses
Installation de Guillaume COUSIN

Du 28 juin au 31 août 2025  SALSES-LE-CHÂTEAU (66)
Inclus dans le droit d'entrée

Billetterie en ligne 

Avant votre visite, consultez les modalités sur :
www.forteresse-salses.fr

  #forteresdesalses


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Contacts presse :
Pôle presse :
Marie Roy et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 26
presse.monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
www.monuments-nationaux.fr

Forteresse de Salses
Liberté Martin, chargée de communication
04 68 38 46 52 / 07 70 26 68 67
liberte.martin@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

« *Le visible ne suffit pas, le visible ne s'interprète qu'en référence à l'invisible* »

Pascal QUIGNARD

Le Centre des monuments nationaux présente le silence des particules, une installation de Guillaume COUSIN, à la forteresse de Salses, dans les Pyrénées-Orientales, du 28 juin au 31 août 2025.

Le Silence des Particules vous invite à faire une expérience sensorielle du vide qui nous entoure, à élargir notre cercle de perception, à mettre en évidence que tout est interaction.

Cette œuvre est singulière, il s'agit d'une sculpture d'air, elle n'existe pas en dehors de son temps d'exposition.

Au fond de l'espace une imposante machine rend visible un mouvement d'air.

Cycliquement, elle s'emplit de fumée pendant qu'un piston pneumatique agrandit son volume intérieur, un temps, un apaisement...

Guillaume COUSIN



Guillaume Cousin se décrit comme un “expérimentateur-constructeur”. Il vit et travaille sur la côte atlantique en Vendée. Scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant depuis les années 2000, il explore l'écriture de l'espace et du temps. Il est fasciné par l'incidence inconsciente qu'elle a sur nous. La compréhension de la physique quantique déclenche chez lui la nécessité de produire des œuvres en dehors de la scène. Guillaume Cousin est avant tout un expérimentateur constructeur. Très jeune, il s'est dirigé dans la lumière pour le théâtre et la danse.

Cette découverte salvatrice a orienté le choix de ses études. C'est par son travail d'éclairagiste dans le spectacle qu'il est arrivé à la matière, une nécessité d'abord d'objet éclairant ou éclairé dans ses créations. Ce chemin l'a naturellement mené vers un travail de scénographie souvent proche d'une installation avec sa propre histoire.

Crédit photo : Christophe Martin

« À l'heure où un changement de paradigme est à la fois indispensable et insaisissable, il devient fondamental d'interroger ce que nous désignons comme « le réel ». Comprendre notre réalité physique apparaît alors comme un enjeu primordial pour imaginer et construire un avenir. Il est essentiel de confronter nos perceptions aux réalités décrites par la science. Nous ne pouvons plus ignorer l'existence du monde au-delà de nos sens : ce vaste ensemble de matière dont nous faisons partie intégrante. La physique quantique, en particulier, bouleverse radicalement notre rapport à l'espace, au temps et aux interactions. Elle s'impose comme un puissant vecteur de révolution culturelle, comparable à la révolution copernicienne. Dans ma démarche artistique, le point de départ est toujours la science. La physique quantique a souvent été une source d'inspiration, notamment à travers les écrits de Carlo Rovelli. Mes œuvres récentes explorent des thèmes tels que l'interaction quantique ou l'évolution entropique. J'utilise les fluides comme médium sculptural dans mes installations. Bien qu'ils soient présents dans notre champ de perception, les fluides échappent en grande partie à notre conscience. Dans mon travail, ils deviennent des révélateurs de notre rapport au monde. L'observation des fluides réveille en nous une mémoire collective, un patrimoine

commun enfoui dans l'inconscient. Elle nous invite à dépasser notre position anthropocentrée et à accepter l'humanité comme une composante d'un univers global : un grand « Tout » où chaque élément entretient un rapport symbolique avec l'ensemble. Ce dialogue entre art, science et perception vise à élargir notre compréhension du monde et à questionner notre place en son sein. »

Le silence des particules

Cette œuvre est singulière, il s'agit d'une sculpture d'air, elle n'existe pas en dehors de son temps d'exposition.

Au fond de l'espace une imposante machine rend visible un mouvement d'air.

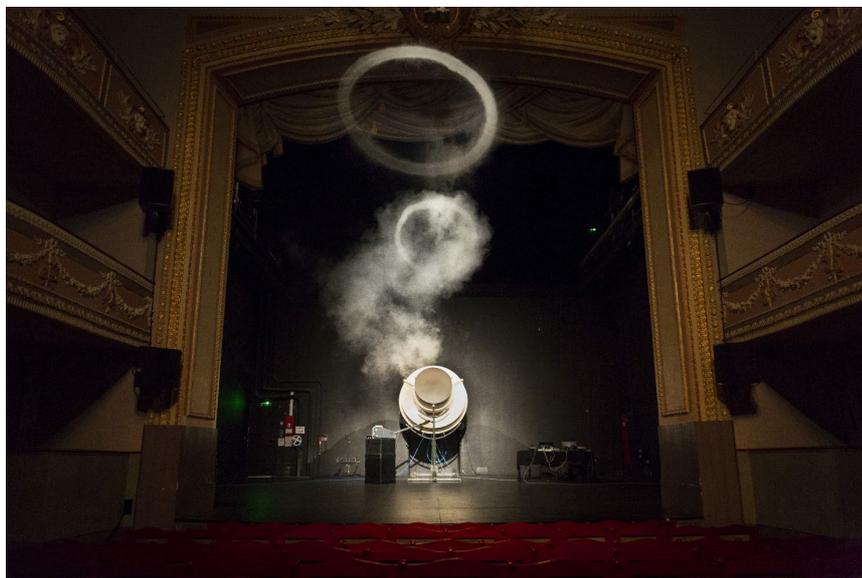
Cycliquement, elle s'emplit de fumée pendant qu'un piston pneumatique agrandit son volume intérieur, un temps, un apaisement...

Une déflagration expulse une boule de fumée étirant une traîne derrière elle, l'intérieur se vide laissant apparaître un anneau de fumée net et défini de deux mètres de diamètre.

Il voyage à la vitesse d'un pas humain sur plus de cent mètres. Lentement il ralentit, s'affine et vacille, puis se rompt et se dissipe subitement. Ce vortex semble vivant, sa matière et ses mouvements nous sont normalement invisibles et pourtant tellement familiers. En réalité, ce phénomène est extrêmement courant autour de nous. Lorsque nous parlons, bougeons, des milliers de vortex existent. Des millions de fois depuis notre naissance, notre corps a ressenti et enregistré ces interactions. Ils sont présents dans notre mémoire collective inconsciente.

Ces anneaux, constitués de quelques millions de particules maintiennent un équilibre dans l'espace et le temps. Ils ne sont finalement pas si loin de ce que nous sommes : un phénomène naturel pur, une vibration complexe de champs quantiques.

La Machine est simple, elle est conçue pour être didactique. Tout ce qui nécessaire est exposé, comme pour désacraliser l'outil technique, lui retirer tout aspect magique. La machine est l'outil qui produit l'œuvre répétant minutieusement les instructions pour produire les anneaux, qui, dans leur voyage, se confrontent à la réalité aléatoire.



© Philippe-Bertheau-3515

Date : du 28 juin au 31 août 2025

Inclus dans le droit d'entrée.

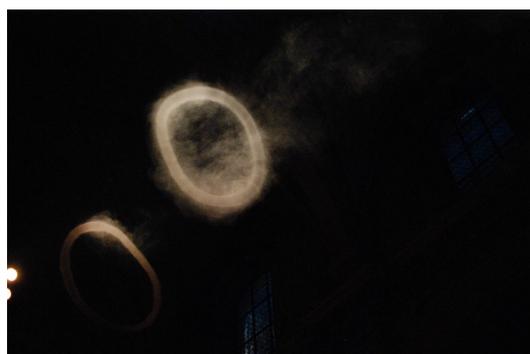
Visuels pour la presse



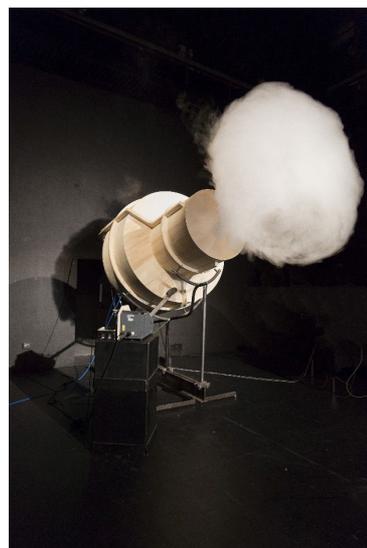
© Philippe-Bertheau-3535



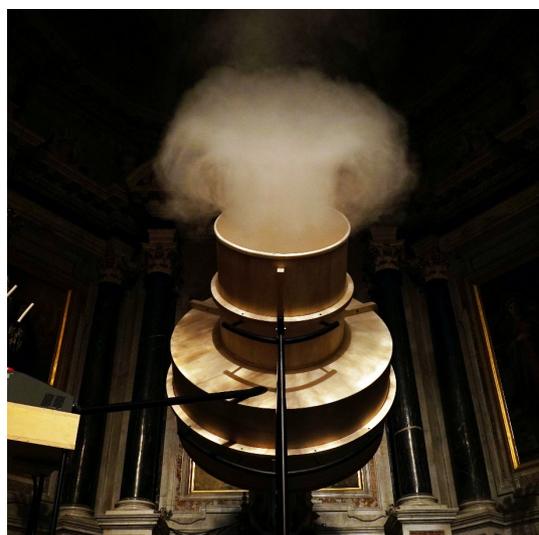
Silence soir © guillaume cousin



© Jean-Pascal RETEL



© Philippe-Bertheau-3505



© Machine Aix

Forteresse de Salses



© salses-photo aspherics

Située sur le « pas de salses », près de l'ancienne via Domitia, la forteresse a été bâtie dans la plaine du Roussillon et contrôlait l'étroit passage qui vient de « France », c'est-à-dire des places fortes de Leucate et de Narbonne. Délaissant les hauteurs du premier château médiéval qui avait été détruit par les Français en 1496, la Couronne catholique espagnole décida de construire une forteresse d'un nouveau type architectural, capable de résister à l'artillerie moderne et de recevoir en temps de guerre une garnison de 1500 hommes.

Les dimensions impressionnantes de ce monument étaient stratégiques : dissuader, garder la frontière espagnole et être une machine de guerre, avec ses centaines de « bouches à feu », ses 300 cavaliers et une organisation militaire implacable pour tenir un siège, en attendant pendant 40 jours les renforts. Le roi Ferdinand II, roi d'Aragon et sa femme Isabelle, reine de Castille décidèrent de confier cette mission à un génial artilleur, qui venait de restaurer l'Alhambra après sa victoire contre les Maures, Francisco Ramiro Lopez. Il ne fallut que six ans, de 1497 à 1503, malgré les marécages qu'il fallut drainer, aux centaines d'ouvriers spécialisés venus de Gérone, Castille, Navarre, Biscaye, Asturies pour élever cette place de 110m par 84m pour un montant équivalent à 20% du montant du budget annuel de la Couronne d'Espagne.

La forteresse représente la quintessence de l'art militaire à la fin du XV^e siècle dans une Espagne forte, colonisatrice et dominatrice, avec sa géométrie régulière, son enfoncement dans le sol, ses ouvrages de défense avancés, ses batteries d'artillerie, ses quatre corps de bâtiment, ses 12 m d'épaisseur de muraille, ses dédales de coursives, chicanes, pièges, galeries de contre-mine, son réduit de défense et son donjon entièrement fortifié.

Assiégée en 1503, prise en 1639, reprise en 1640, la place fut définitivement conquise par les Français en 1642 dans une Espagne divisée. Le traité des Pyrénées de 1659 redessina les territoires et la forteresse perdit alors son importance stratégique. La frontière fut en effet reportée sur la crête des Pyrénées. Partiellement restaurée par Vauban, devenue prison d'Etat, et poudrière pendant tout le XIX^e siècle, elle fut sauvée de la destruction grâce à son classement monument historique en 1887 et sa gestion par le ministère des Beaux-arts à partir de 1930

Le Centre des monuments nationaux qui gère une centaine de monuments historiques assure pour le compte du ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle, pédagogique, la restauration et la conservation de la forteresse de Salses.

Ma pierre à l'Edifice : En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la forteresse de Salses (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Forteresse de Salses
66600 Salses-le-Château
04 68 38 60 13

www.forteresse-salses.fr

www.facebook.com/ForteresseDeSalses

www.instagram.com/forteressesalses

Modalités de visite

La place d'armes est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Toilettes accessibles.

Rappel : le monument est interdit aux animaux de compagnie, sauf animaux d'assistance

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.forteresse-salses.fr/> où les modalités sont mises à jour.

Horaires

De 10h00 à 18h30 en continu, du 1er avril au 30 septembre.

Dernier accès 45mn avant la fermeture.

Dernier départ de visite commentée ; 1h15 avant la fermeture du monument.

Tarifs

Tarif : 9.00 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation /

Achetez vos billets en ligne : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits>

Accès

En voiture

De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château

De Perpignan : N9 vers Narbonne.

Depuis les aires de repos de l'autoroute : accessible : 10 min à pied.

Stationnement

Interdit aux abords de la forteresse (Par arrêté Préfectoral).

Parking municipal ouvert toute l'année, payant et surveillé de mi-juin à mi-septembre.

Autres places de parking disponibles près de l'aire de jeux pour enfants.

Par le train

Gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied



Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des go librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur :



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Tour de la cathédrale de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr