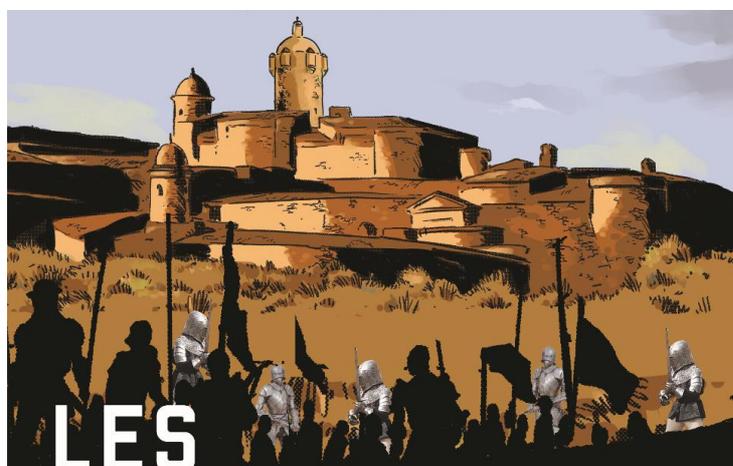


Le Centre des monuments nationaux
présente
Les Historiades 2023
un week-end d'animations et d'ateliers
les 13 et 14 mai à la forteresse de Salses



LES HISTORIADES

Samedi 13 et dimanche 14 mai 2023
Forteresse de Salses
Journées historiques

Catapulte à bonbons Animation musicale
Ateliers Spectacle

 MINISTÈRE DE LA CULTURE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

www.forteresse-salses.fr
#forteresdesalses

SALSes-LE-CHÂTEAU

GRATUIT POUR
LES MOINS DE 26 ANS
ET LES ADONNES
PASSION MONUMENTS



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Sophie Broders / Su-Lian Neville / Ophélie Thiery

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Forteresse de Salses :

Liberté Martin, chargée de communication

04 68 38 46 52 / 07 70 26 68 67

liberte.martin@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente à la forteresse de Salses, la 9^e édition des Historiades, un rendez-vous familial incontournable, les 13 et 14 mai 2023.

Le temps d'un week-end, au sein d'un site historique exceptionnel, petits et grands pourront revivre l'histoire, grâce aux animations et aux spectacles, et participer aux ateliers interactifs autour du cuir, de la poterie et des jeux anciens. Plusieurs nouveautés seront également à découvrir, comme une animation et déambulation musicale, une démonstration de combat sans oublier la catapulte à bonbons.

Programme du week-end

10h30 : Animation / déambulation musicale au son des percussions
11h00 : Démonstration de combat et initiation à l'escrime
12h00 : Catapulte à bonbons
14h00 : Animation tir à la corde
15h00 : Catapulte à bonbons
16h00 : Animation / déambulation musicale au son des percussions
16h30 : Animation tir à la corde
17h00 : Démonstration de combat et initiation à l'escrime
18h00 : Animation / déambulation musicale au son des percussions
18h30 : fin de journée

Les ateliers

▪ Les artisans et comédiens de Terrafoc

Ils captivent les spectateurs avec leurs gestes artisanaux et leurs narrations ludiques.

L'atelier du potier :

A partir de l'argile brute qu'il a malaxée, le potier donne à voir la réalisation de céramiques sur le tour à pied.

L'atelier de la feutrière :

A partir de la laine lavée qu'elle a cardée, la feutrière réalise chapeaux, chaussons et sacs en feutre.

▪ L'atelier du cuir avec Raoul Berthier

Animation, stand et atelier autour du travail du cuir. Fabrication d'un pendentif avec manipulation de la presse et explications sur la maroquinerie.



▪ Les ateliers des compagnons du chêne Ardent

Troupe d'animation et ses activités diversifiées : tir à l'arc et son stand d'archerie, atelier d'herboristerie, atelier de calligraphie, jeux anciens.



Les animations

- La catapulte à bonbons, animations pour les enfants - *Avec Les compagnons du chêne ardent*
- Démonstration de combat et initiation à l'escrime
- Tir à la corde
- Animation et déambulation musicale - *Avec Les compagnons du chêne ardent*



Les stands

Avec les compagnons du chêne Ardent, Terrafoç, et le cuir de Raoul Berthier

La cour du réduit

- Stand cuisine et épices

La place d'armes

- Stand d'armes, 250 pièces présentées
- Stand du bourreau et pilori
- Stand d'instruments de musique : oud, percussion, psaltérion



© Les compagnons du chêne Ardent

Forteresse de Salses

Située sur le « pas de salses », près de l'ancienne via Domitia, la forteresse a été bâtie dans la plaine du Roussillon et contrôlait l'étroit passage qui vient de « France », c'est-à-dire des places fortes de Leucate et de Narbonne. Délaissant les hauteurs du premier château médiéval qui avait été détruit par les Français en 1496, la Couronne catholique espagnole décida de construire une forteresse d'un nouveau type architectural, capable de résister à l'artillerie moderne et de recevoir en temps de guerre une garnison de 1500 hommes.



© salses-photo aspherics

Les dimensions impressionnantes de ce monument étaient stratégiques : dissuader, garder la frontière espagnole et être une machine de guerre, avec ses centaines de « bouches à feu », ses 300 cavaliers et une organisation militaire implacable pour tenir un siège, en attendant pendant 40 jours les renforts. Le roi Ferdinand II, roi d'Aragon et sa femme Isabelle, reine de Castille décidèrent de confier cette mission à un génial artilleur, qui venait de restaurer l'Alhambra après sa victoire contre les Maures, Ramiro Lopez. Il ne fallut que six ans, de 1497 à 1503, malgré les marécages qu'il fallut drainer, aux centaines d'ouvriers spécialisés venus de Gérone, Castille, Navarre, Biscaye, Asturies pour élever cette place de 110m par 84m pour un montant équivalent à 20% du montant du budget annuel de la Couronne d'Espagne.

La forteresse représente la quintessence de l'art militaire à la fin du XV^e siècle dans une Espagne forte, colonisatrice et dominatrice, avec sa géométrie régulière, son enfoncement dans le sol, ses ouvrages de défense avancés, ses batteries d'artillerie, ses quatre corps de bâtiment, ses 12 m d'épaisseur de muraille, ses dédales de coursives, chicanes, pièges, galeries de contre-mine, son réduit de défense et son donjon entièrement fortifié.

Assiégée en 1503, prise en 1639, reprise en 1640, la place fut définitivement conquise par les Français en 1642 dans une Espagne divisée. Le traité des Pyrénées de 1659 redessina les territoires et la forteresse perdit alors son importance stratégique. La frontière fut en effet reportée sur la crête des Pyrénées. Partiellement restaurée par Vauban, devenue prison d'Etat, et poudrière pendant tout le XIX^e siècle, elle fut sauvée de la destruction grâce à son classement monument historique en 1887 et sa gestion par le ministère des Beaux-arts à partir de 1930.

Le Centre des monuments nationaux qui gère une centaine de monuments historiques assure pour le compte du ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle, pédagogique, la restauration et la conservation de la forteresse de Salses.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la forteresse de Salses (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Forteresse de Salses

66600 Salses-le-Château

04 68 38 60 13

www.forteresse-salses.fr

www.facebook.com/ForteresseDeSalses

www.instagram.com/forteressesalses

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.forteresse-salses.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

De 10h00 à 18h30 en continu.

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Gratuité

Moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français.

Personnes handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi sur justificatif

Bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation

1^{er} dimanche du mois de novembre à mars

Achat de billets en ligne conseillé sur le site : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits>

Exceptionnellement : pas de visites commentées.

Accès

En voiture

De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château

De Perpignan : N9 vers Narbonne

Parking à proximité. Places handicapées.

Par le train

Gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied

Petite restauration sur site

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr